

CAPITULO 11
Glosario de terminología

(A).-

Acueducto.- Arcada que soporta un canal o una tubería de abastecimiento de agua.

Adintelada.- Dicese de la arquitectura basada en el dintel y la columna o pie derecho.

Alabastro.- Variedad de piedra de yeso con apariencia de mármol; a veces es blanco, otras veteado en castaño rojizo.- Cierto mármol muy blanco y semi transparente.

Alarife.- Perito en cualesquiera artes auxiliares de la construcción. Anteriormente Arquitecto y supervisor de obra.

Alicanto.- "alicatado".- Obra de recubrimiento hecha de azulejos, generalmente de estilo árabe.

Almohadillado.- Que tiene almohadillas. Aparejo de sillería con las juntas labradas en bisel o rehundido para dar la sensación de juntas anchas.

Altar.- Construcción o mueble en forma de mesa, más larga que ancha, donde se celebran el sacrificio de la misa. El altar fijo se compone de una mesa monolítica y de una base, ligadas al suelo indisolublemente. En toda iglesia consagrada debe haber, por lo menos, un altar fijo, asimismo consagrado, altar mayor o altar principal..- Conjunto formado por la mesa y el retablo.

Anástilo.- Que carece de columna.

Antefixia.- Pieza ornamental a manera de flor abierta en forma de abanico, utilizada por los griegos para la decoración de sus templos.

Arbotante.- Arco exterior que apuntala una bóveda, en su arranque y transmite los empujes a un punto separado de la misma..

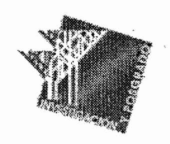
Arcada.- Fila de columnas que soportan una serie de arcos, formando parte de la estructura de un edificio, o bien separada de la misma. Arcada real.- Arco de ingreso al atrio de una iglesia o convento; puede constar de uno o más arcos.

Arco.- Estructura que cubre el vano de un muro o la luz entre dos pilares, con aparejo cuyas piezas son menores que la luz, y provocan empujes laterales en los apoyos. Podemos encontrar arco: **angular**.- O mitriforme.- Es un arco que tiene el aspecto de una mitra. Está hecho de líneas rectas que se cortan en un ángulo más o menos abierto; **conopial**.- Llamado también de inflexión.- Característico del estilo gótico flamígero. Se compone de dos elementos iguales y opuestos que comprenden dos curvas cada uno, las que se desvían la una con relación a la otra. Una es cóncava y la otra convexa y sus elementos se unen en una punta que cierra la cima del arco; **entrelazado**.- Con frecuencia, son arcos de medio punto, que forman dentro de una arcada una lacería de pequeños arcos; **lobulado**.- Esta formado por varios pequeños arcos de círculo, que pueden figurar ángulos u ondas; **de medio punto**.- Presenta la forma de un medio círculo, siendo este el mas comúnmente empleado; **mixtilíneo**.- Es un elemento arquitectónico formado por una o varias proporciones de la curva, que soporta un muro o pasa por arriba de un hueco, en el mixtilíneo se observan trazos rectos y curvos; **ojival**.- Arco apuntado formado por dos de circulo que se cortan en la clave; **poligonal**.- El que sigue la forma de un polígono. Entre otros.


Universidad Nacional
Autónoma de México
UNAM

Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM





Argamasa.- Mezcla de cal, arena y agua que se usa en albañilería. Aplicada generalmente en los marcos de las portadas y aplanados de los muros.

Arquivolta.- Archivolta.- Conjunto de molduras y ornamentación del frente de un arco.

Arquitrabe.- Viga de piedra horizontal entre las columnas o entre una columna y la pared que aguanta el techo.

Arte clásico.- Perteneciente al arte de la antigüedad grecorromana. Lo más característico de un estilo o época, como arquetipo.

Artífice.- Persona que ejercita alguna arte bella. Que ejecuta científicamente una obra mecánica o aplica a ella alguna de las bellas artes. Que es causa de alguna cosa. Que tiene arte para conseguir algo.

Asiría.- Parte del norte de la Mesopotamia, esta en el actual Irak.

Atrio.- Espacio exterior que ciñe o antecede a una iglesia. A veces, está limitado por una reja o una barda de mampostería. La palabra atrio significa, pues "antesala" o "sala de entrada".

(B).-

Babilonia.- Sur de la Mesopotamia.

Balaustrada.- Cerramiento de poca altura formado por una serie de columnatas o balaustres que descansan sobre una base y que soportan un elemento, horizontal o inclinado continúo.

Balcón.- Hueco abierto al exterior desde el suelo de la habitación con barandilla de hierro forjado, por lo regular ésta saliente del paramento de la edificación.

Baldaquino.- Pequeño techo ornamental generalmente adosado a una pared, en ocasiones recubierto con tela y colgaduras, que se pone como signo de respeto sobre un trono o un altar.

Barroco.- Estilo arquitectónico caracterizado por la profusión de adornos que surgió en los siglos XVII y XVIII en contraposición al renacimiento clásico.

Basa.- Todo cuerpo que sirve de asiento a otro, cuya línea o contorno pasa a manera de zarpa o rodapié.

Basalto.- Así llamado por la tierra de Basán, donde abunda esta clase de piedra. Roca volcánica de color negro o verdoso, muy dura, compuesta generalmente de feldespato y.

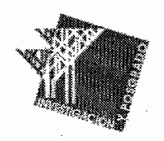
Basamento.- Base y pedestal en el que descansa la jamba o columna o pilastra, cualquiera de las dos piezas labradas verticales que sostienen el dintel o el arco de las puertas y ventanas.

Bocel.- Moldura redonda y gruesa, de perfil semicircular y convexo. Esta moldura, en los órdenes clásicos, se llama toro.

Borla.- La borla consiste en un haz de hilos o cordones, que pende verticalmente de un núcleo de madera esférico, cónico, cilíndrico o de perfil más complicado, el cual se adorna recubriéndolo con hilos trenzados.

Bóveda.- Forma de cubierta. Construcción formada con materiales pétreos destinada a cubrir un espacio vacío comprendido entre muros o pilares que sirven de sostén a la bóveda. Dicho apoyo debe ser sólido para resistir a la vez la fuerza horizontal, llamada empuje lateral y la fuerza vertical. Dentro de este género encontramos: **bóveda de cañón**.- Está formada por una generatriz semicircular que sigue una directriz recta, y constituye un medio cilindro. **Bóveda nervada**.-





La soportada por arcos que sobresalen de la misma superficie del intrados, como los aristones y los fajones; **bóveda de crucería.-** Esta bóveda aparece con el estilo gótico que viene a remediar el punto débil de la bóveda románica, que es la unión de los tableros de las aristas. Entre otras.

(C).-

Camarín.- Capilla pequeña colocada detrás de un altar.- Pieza en que se guardan las alhajas y vestidos de una efigie.

Capitel.- Elemento de piedra labrada, formado por molduras y ornamentos que coronan el cuerpo de la columna; a).- Capitel Toscano.- Se le caracteriza por su sencillez de líneas, se utilizó profundamente en la arquitectura neoclásica; b).- Capitel jónico.- Se distingue por la forma de su doble voluta, cuya figura asemeja a los pliegues de un cojín; c).- Capitel corintio, se muestra como una cesta de hojas de acanto de diversas alturas; d).- Capitel compuesto, es una mezcla del jónico y del corintio, esta formado a base de hojas de acanto y volutas o roleos.

Cartela.- Pieza de origen francés, realizada en relieve con forma oval horizontal, su parte central estaba destinada a escribir el nombre o las iniciales del propietario. Se hace acompañar de flores, guirnaldas, follaje y roleos; se ubica por lo general en las claves de los arcos de acceso de las casas y edificios.

Capilla.- Parte apartada dentro de una iglesia donde se encuentra un pequeño altar. Durante el renacimiento, se multiplicaron las capillas a los lados de la nave. El término capilla, designa también las pequeñas iglesias que no tienen pila bautismal ni cementerio, por no ser el centro de una parroquia, pero que sirven de oratorios en los castillos, los monasterios, conventos, etc. Estas se dividen en diferentes géneros: **abiertas o de indios**.- Que, miran hacía un espacio abierto , el atrio servía para oficiar la misa ante grandes multitudes; **posas.-** Situadas generalmente en las esquinas del atrio como remate de los tramos del camino procesional; **laterales**.- Las que se adosan a los costados de las naves; **anexas**.- Se designan ciertas capillas laterales que no forman cuerpo común con la nave de la iglesia y pueden encontrarse con su eje principal paralelo o perpendicular al de la nave principal; **aisladas**.- Que no se ligan físicamente a ningún edificio. Entre **otras.**

Catedral.- Es el templo principal de una diócesis, en el que se encuentra el trono del obispo. La catedral es la iglesia matriz de las otras iglesias.

Caveto.- Moldura cóncava, cuyo perfil es, por lo común, un cuadrante de círculo.

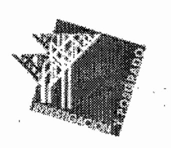
Cerramiento.- División que se hace con tabique y no con pared gruesa en una pieza o estancia.- Elemento que termina o cierra un vano sea arco o dintel.

Clave.- Pieza colocada, hasta el final, en el punto más alto del arco para cerrarlo o complementarlo, con frecuencia se adorna con una pieza en relieve.

Claroscuro.- Disposición particular de las luces y las sombras en un cuadro o en un espacio arquitectónico. No se refiere a colores o luces fuertemente contrastados sino a los matices que pueden adoptar un color o una luz.

Claustro.- Galería que rodea el patio interior de un convento o iglesia.





Columna.- Apoyo o soporte vertical de forma cilíndrica que sirve para sostener las techumbres o adornar fachadas de los inmuebles en forma de adosamiento sin cargar las techumbres. Encontramos las columnas: **corintia**.- Con capitel labrado a modo de conjunto de hojas de piedra (helenístico). La columna es acanalada; **dórica**.- Su capitel es el más sencillo y su columna es simple; **fasciculada**.- Columna formada por varios tallos, con remates de capitel de tipo capullo de loto o de papiro; **salomónica**.- La que tiene el fuste (la parte de la columna que media entre el capitel y la basa) contorneado en espiral. Según la leyenda, deriva de las columnas de mármol que provenían del templo de Salomón; **jónica**.- Columna de forma airosa, de origen greco-oriental, con un capitel parecido a unos cuernos de carnero simplificados; **poligonal** egipcia.- (protodópica) llamada así por haber influenciado en la constitución del orden dórico de los griegos; entre otras.

Concha marina.- Elemento ornamental en forma de cubierta de algunos moluscos, se empleo profusamente en las construcciones virreinales de la nueva España; por lo general se le observa en la parte superior de los nichos.

Consola.- Ménsula de origen francés utilizada para sostener el balcón o cornisa, se emplea también como elemento decorativo en las claves de los arcos y en los dinteles de las ventanas.

Contrafuerte.- Elemento que se adosa a los muros para contener el empuje de las bóvedas y en las bardas al del viento. Refuerzo saliente y escalonado de un muro.

Contrarreforma.- Reforma católica que se inició en el siglo XVI y estaba destinada a combatir la reforma protestante.

Cornisa.- Cuerpo voladizo formado por molduras que rematan las fachadas de las construcciones, a veces se utiliza como ornamento en la parte superior de las puertas y ventanas

Coro.- Lugar reservado en las iglesias a un conjunto de cantores.

Crucero.- Nave del crucero transversal que corta la nave principal y da a la iglesia la forma de una cruz. El crucero propiamente dicho es el tramo en que se realiza la intersección de la nave principal y la del crucero.

Crujía.- Espacio entre dos muros de carga. Una división cualquiera o compartimiento de una arcada, tejado, etc. Así cada espacio comprendido entre las columnas, verjas o barandillas de una catedral.

Cúpula.- Bóveda hemisférica o de una forma parecida a la de una media esfera.

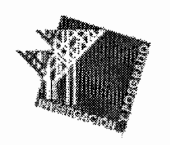
Chapeado.- Procedimiento consistente en recubrir un material vulgar por otro más noble o valioso, que se aplica encima del primero. Por ejemplo, se recubrían muros de ladrillo con un "chapeado de piedra" o con un chapeado de "mármol".

(D, E).-

Deambulatorios.- Paso que se forma con las naves laterales de la principal; del crucero, a veces y, con la girola, en los edificios románicos, para permitir la afluencia de visitantes sin interrumpir la misa que se efectúa en la nave central.

Dintel.- Cornisa estriada compuesta (líneas rectas al inicio y curvas en la parte central superior), con astrágalos proporcionados con las jambas generalmente remata en la parte central con un escudo.





Eclesiástica.- Perteneciente o relativo a la iglesia, clérigo.

Efigie.- Figura, imagen, en sentido general, todo retrato de persona; también, perfil en busto, reproducido sobre monedas o medallas.

Enjuta.- Es cada triángulo que se forma en los espacios que deja un arco al inscribirse dentro de un rectángulo cuadrado.

Entablamentos.- Coronamiento de un orden arquitectónico. Se compone de tres partes, a saber: arquitrabe o parte inferior, friso o parte intermedia y cornisa o parte superior.

Entrecalle.- Gran moldura cóncava que formaba la pared principal de las cornisas.- Intervalo hueco entre dos molduras.

Escudo.- Ornamentación esculpida o pintada, con representaciones simbólicas de heráldica, cifras, trofeos, etc. Escudo de puerta.- Plancha rectangular u ovalada que se coloca bajo el pomo de una puerta para evitar las manchas de los dedos.

Estereóbato.- Pedestal continuo, sin molduras ni basa, ni cornisa. El estilóbato, es el plano superior del estereóbato; sigue las salientes y entrantes de la fachada.

Estilóbato.- Sub- basamento continuo, adornado de molduras, cornisas, etc. Que sirve de soporte a una hilera de columnas.

Estípite.- Pilastra o balaustrada en forma de pirámide truncada, con la base menor hacía abajo.

Estría.- Canal redondeado con bordes agudos que se labra como decoración de columnas, molduras, etc.

Estructura.- Parte sustentante de un edificio, que se compone de cubierta, soportes y cimentación. En términos generales, los sistemas estructurales se reducen a dos: los que producen únicamente fuerzas verticales y los que ocasionan también empujes inclinados, presentados, respectivamente, por el dintel y el arco.

Estucos.- Objetos de yeso pintados o dorados

(F, G).-

Faja.- Moldura uniforme, ancha y muy poco saliente que se perfila recta sobre una superficie o que sigue el contorno de una arcada.

Faldón.- Vertiente triangular o trapecial de un tejado, limitado por caballete y dos límatelas. Conjunto de los dos lienzos y del dintel que forman la boca de la chimenea.

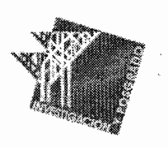
Festón.- Adorno de escultura a manera de manojo de flores, frutas y hojas, más grueso en medio que en los extremos, que quedan colgando, cayendo a plomo. Adorno labrado a manera de festón en las puertas de los templos antiguos.

Fresco.- El proceso del fresco consiste en emplear los colores al agua, sobre el empaste del muro todavía fresco.

Friso.- Es la parte del entablamento ubicado en la arquitrabe y la cornisa, suele ser ricamente ornamentado.

Frontón.- Remate triangular o circular de una fachada o de un pórtico. En los edificios clásicos las molduras del frontón siguen las líneas del entablamento. También se coronan con frontones las puestas y ventanas.





Fuste.- Cuerpo principal de la columna, o sea, lo comprendido entre la base y el capitel. Es generalmente cilíndrico y ahusado ligeramente en el sentido de su altura. Los fustes pueden ser de una sola pieza, o bien, compuestos por varios tambores superpuestos o en espiral, lisos o acanalados. En la arquitectura clásica, se llamó fuete a la parte de la columna comprendida entre la garganta y el apófige, en la parte superior de la basa.

Galería.- Sala mucho más larga que ancha. Corredor amplio. Pieza larga y espaciosa, provista de ventanas o sostenida por pilares o columnas. En la edad media, se llamaba galería a un pasaje a cubierto, a menudo muy estrecho, colocado en el interior o sobre la fachada de un edificio y que servía para pasar de un lugar a otro.

Gárgola.- Caño de piedra, por lo general vistosamente labrado y ornamentado que sirve para desaguar las azoteas, arrojando a lo lejos de los muros el agua de lluvia, en la época colonial, algunas gárgolas, eran por su diseño, singulares obras de arte, se fabricaron también de fierro.

Greca.- Ornamento geométrico de superficies lisas, generalmente en forma de banda, compu8esto con líneas rectas, horizontales y verticales.

Gótico.- Arte que floreció en la Europa cristiana durante más de tres siglos (1150-1500). El estilo gótico siguió al románico, era ligero y gracioso, incluso frágil. En lo que se refiere a la escultura y a la pintura, el realismo fue buscado con avidez y las figuras se representaron con rostros expresivos y posturas naturales.

Gualdra.- En minería, cierta pieza del espeque de arrastre, a la cual se inserta la maimona. Se usa el término, en construcción, en México para designar una viga de carga, de grandes dimensiones.

Guardamedalla.- Pieza de ornato cuya forma sinuosa se utilizó para adornar las fachadas de las casonas virreinales y en la década de los años veinte se reutilizó en forma estilizada en algunas construcciones con características de estilo neocolonial, su origen proviene de los elementos que decoraban la parte superior del cortinaje en los interiores de las casas

Guarda polvo.- Resguardo que se pone encima de una cosa para preservarla del polvo. Tejadillo voladizo construido sobre un balcón, para desviar las aguas llovedizas.

(H, I, J).-

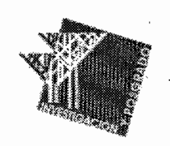
Hermes.- Se entiende por Hermes ciertos soportes a modo de pilares y pilastras, cuya característica fundamental, consiste en ir disminuyendo hacia abajo, en forma de pirámide invertida. El Hermes consta de la base perfilada, sostenida de ordinario por un pedestal peculiar.

Herraje.- Conjunto de piezas de hierro o acero con que se guarnece un artefacto; como puerta, cofre, etc. - conjunto de herraduras y clavos con que éstas se aseguran.- Conjunto de piezas metálicas que sirven para colgar del marco, abrir, cerrar, guarnecer o consolidar una puerta o ventana.

Hilada.- La serie horizontal de ladrillos o sillares que se va colocando a medida que se construye.

Hipógeos.- Sepulcros egipcios que se lograron mediante trabajos de excavación en las zonas rocosas. Hipógeos reales con un templo exterior.





Hipóstilo.- Dicése de un edificio o de una sala sostenidos por columnas.

Imposta.- Hilada de sillería algo voladiza y en ocasiones con molduras, sobre la que se apoya un arco o bóveda. - faja que corre horizontalmente en la fachada de los edificios a la altura de los diversos pisos.

Intercolumnio.- El intervalo que queda entre dos columnas, se mide de eje a eje de columna.

Jamba.- Pilastra de cantera rosa, adosada al muro aplanado, incluye capitel simple o compuesto, muestra zarcillos de acanto rematado con pequeños roleos laterales que forman la voluta, éstas a su vez, soportan las molduras abultadas que rematan en el dintel. Algunas son falsas, las que son realizadas con mezcla para dar el espesor que sobresale del muro. La pintura en algunos casos, iguala el color de la cantera rosa.

Jambaje.- Conjunto de las jambas y el dintel de las puertas y ventanas. Todo lo que se refiere al ornato de este conjunto.

Jeroglíficos.- Expresión griega (grabado sacro) para designar un signo de la escritura egipcia utilizada únicamente en los monumentos; y en la que casi todos los signos son pinturas identificables y no signos que se unan entre si.

(K. L, M).-

Lamassu.- Figura de un guardián. Se ha usado este término para describir las colosales figuras de piedra, en parte humana y parte de animales, labradas en las puertas de los edificios asirios.

Linternilla.- Estructura vidriada que remata una cubierta o cúpula y cuyo objeto es el de proporcionar luz y a veces ventilación.

Macizo.- Parte construida del edificio. Parte de una pared que está entre dos vanos. Dicése de una masa o porción de albañilería. Una obra construida sin hueco alguno, que sirve de sostén y de contrafuerte.

Mampostería.- Obra cualquiera de piedras unidas entre sí por medio de argamasa, cal, yeso o cemento, o simplemente aparejadas las unas junto a las otras. Las diversas clases de mampostería, se distinguen por la naturaleza de la materia que entra como base principal de su composición. Hay mampostería de hormigón, de ladrillos, de morrillo, de piedras, molares, de mampuestos.

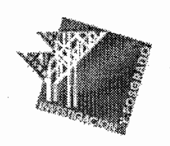
Manierismo.- Estilo artístico que en el siglo XVI enlazó en Italia el arte del renacimiento con el barroco. Es un arte propio de la corte, refinado y artificioso.

Mascaron.- Cara grotesca o fantástica que se usa como ornamentación en ciertas obras de arquitectura, disponiéndose a veces en cartelas, claves, recuadros, etc.

Mastaba.- Palabra árabe que significa -banco- utilizado para designar las tumbas exentas de comienzos del período dinástico y del imperio antiguo (y algunas posteriores). Estas edificaciones eran de planta rectangular y cuerpo macizo, con paredes ligeramente inclinadas hacía un centro común. Ordinariamente se componían de una cámara a la que tenía acceso el público.

Matacán.- Piedra grande de ripio.





Mechinal.- Agujero cuadrado que se deja en las paredes de un edificio para meter en él los maderos horizontales del andamio. Hueco que deja el encofrado o cimbra al retirarse.

Ménsula.- Elemento perfilado, decorado con varias molduras, que sobresale de los planos verticales y que sirve para recibir o sostener partes del edificio o monumento arquitectónico.- Mensual invertida, se usa como elemento decorativo. Se difiere de la cartela en que tiene más vuelo que altura. También recibe el nombre de modillón, en estructuras entramadas.

Medallón.- Bajo relieve de figura redonda o elíptica.

Mezquita.- Edificio o templo musulmán para las ceremonias religiosas que consisten, básicamente, en la reunión de los fieles para la oración en común.

Moldura.- Elemento ornamental saliente y de perfil uniforme que se desarrolla longitudinalmente sobre la fachada del inmueble.

Monasterio.- Casa o convento donde viven en comunidad los monjes, por extensión, cualquier casa de religiosos o religiosas.

Mortero.- Material consistente en cemento o cal, mezclado con arena y agua, para formar el aglomerante usado en las fábricas.

Movimiento barroco.- No es una simple conquista espacial, sino que constituye una categórica afirmación espacial de todo lo que representa espacio, volumetría y elementos decorativos en acción.

Mudéjar estilo.- Estilo arquitectónico caracterizado por la conservación de elementos del arte cristiano y el empleo de la ornamentación hispano - musulmana, en el cual, los espacios son amalgama de estas dos tendencias.

(N,Ñ,O).-

Naos.- Santuario en que se conservaban las estatuas de los dioses, especialmente en los santuarios de los templos. Normalmente se colocaba una pequeña naos de madera dentro de un monolito en piedra dura; esta última es típica del período tardío y en ocasiones presenta una decoración delicada. También se empleaba el término para designar un santuario con templo.

Nave.- Espacio interior del templo, destinado a contener a los fieles. Está delimitada por muros laterales o filas de arcadas. Las naves pueden ser una o varias; normalmente en número impar; sus ejes siguen el sentido longitudinal del templo.

Neoclasicismo.- Movimiento general de las artes, de la segunda mitad del siglo xviii, que propagó, con nuevos acentos el retorno a la antigüedad grecorromana, promovido, en los siglos XV y XVI, por el renacimiento italiano.

Neolítico.- Nueva edad de piedra, período caracterizado por el uso de útiles de piedra y la adopción de la agricultura como principal medio de subsistencia.

Nervadura.- Moldura saliente. Cada uno de los nervios de la bóveda de crucería que constituyen su parte sustentante durante el proceso de construcción.

Nicho.- Concavidad de forma semicilíndrica ubicado dentro del muro, se utiliza por lo común para colocar en su base alguna estatua o cualquier objeto.

Obelisco.- Columna monolítica ahusada, generalmente de granito rosa,. Los obeliscos eran signos solares, probablemente con un significado parecido al de las pirámides y asociados a una antigua piedra de heliópolis llamada beben.

Obrajes.- Pequeñas fábricas textiles, en la época del virreinato, con un promedio aproximado de 10 telares por obraje.

Óculo.- Abertura o lucernario circular, destinado a iluminar o ventilar.

Ochavado.- Que adapta la forma de octágono regular, polígono de ocho lados, cuyos ángulos son de cuarenta y cinco grados.

Ojival.- Se aplica al estilo arquitectónico que predominó en Europa durante la edad media y cuyo fundamento, consistía en el empleo de la ojiva. Este término no significa arco apuntado sino arco tendido diagonalmente como refuerzo, bajo una bóveda, para consolidarla.

Ornamentación.- Acción y efecto de ornamentar, o sea, engalanar con adornos.

Ornamento.- En arquitectura, se llama ornamento a todos los motivos que concurren a formar una decoración. Los hay pintados, esculpidos, labrados, moldeados, torneados, etc. Estos adornos u ornatos, pueden ser geométricos, o bien, compuestos por la reproducción de formas naturales (follajes, animales, etc.).

(P, Q).-

Paralepípedo.- Sólido terminado por seis paralelogramos, de los que son iguales paralelos cada dos opuestos entre si. Prima cuyas bases son paralelogramos.

Peana.- Elemento horizontal inferior del marco de una ventana.- Pedestal o base de una estatua.

Pechina.- Ornamento esculpido en forma de concha; concha de peregrino,- cada uno de los cuatro triángulos esféricos que ligan los arcos torales y la cúpula, pasando de la planta cuadrada a la circular.

Pedestal.- Cuerpo o soporte que sostiene una columna, una estatua, etc., Base de la parte inferior de un orden de columnas. Se compone de un plinto como base, el cubo y un talón, coronado por una cornisa. Si su altura y su ancho son iguales, recibe el nombre de pedestal cuadrado.

Pilar.- Elemento vertical de apoyo, de sección rectangular, poligonal o cilíndrica. Que no precisa seguir las proporciones de un orden. Especie de pilastra, sin proporción fija entre su grueso y su altura.

Pilastra.- Soporte rectangular que sobresale de una pared y que en los órdenes clásicos sigue las proporciones y líneas correspondientes. - apoyo aislado cuadrado

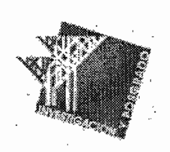
Pilastra almohadillada.- Presenta la forma de almohadilla o sillar que sobresale del paramento del muro.

Pilones.- Pirámides truncadas o torres que bloquean la entrada de los templos.

Pináculo.- Parte superior y más alta de un edificio o templo; remate en la arquitectura gótica y, por extensión, en otros estilos el adorno terminal, piramidal o cónico.

Planta.- Figura que forma sobre el terreno los cimientos de un edificio. Encontramos planta basílical, de cruz griega, latina, entre otras.





Portada.- El conjunto de elementos arquitectónicos y ornatos con que se adorna la puerta de la fachada de un edificio. La portada forma parte integrante de la fachada de una iglesia o de una construcción, mientras que el **pórtico** es un cuerpo sobrepuesto.

Portal.- "portón puerta grande". Primera pieza de la casa, por donde se entra a las demás y en la cual está la puerta principal.

Pórtico.- Construcción soportada por columnas que antecede a un edificio o grupo de edificios. Galería con arcadas o columnas a lo largo de un muro de fachada o de patio.

Póstigo.- Puerta chica abierta en otra mayor. Puerta falsa en sitio excusado. Puerta de una sola hoja, la cual se asegura con llave, cerrojo.

Presbiterio.- Parte que en las antiguas basílicas estaba reservada al clero, diseñada en forma de ábside y abovedada en cuartos de esfera. Parte de la iglesia donde se encuentra el altar mayor.

Pretil.- Murete de piedra, tabique u otro material que se desarrolla en la parte superior y a lo largo de la fachada para evitar una caída.

Pronaos.- Estancia frontal al santuario (naos) de un templo, cuya localización exacta varia según el diseño de los distintos templos; a veces el término designa la sala hipóstila.

(R, S,T).-

Recubrimiento.- Poner en recubrimiento una piedra, una pizarra, una placa de metal, es ponerla de manera que oculte la juntura de las piedras, pizarras o placas contiguas.

Relieve.- Labor o figura que resalta sobre una superficie plana (hay alto, bajo y medio relieve).

Renacimiento.- Nombre dado al vasto movimiento cultural que en los siglos XV y XVI se produjo en Europa y que al abandonar los valores medievales retomó los de la antigüedad.

Remate.- Es, en general, todo grupo de figuras, vasos, trofeos, cornisas y otras obras de escultura y ornamentos arquitectónicos, que sirven de decoración a la parte superior de una fachada o que coronan un elemento arquitectónico.

Repisa.- Miembro arquitectónico al modo de una ménsula, con más longitud que vuelo, para sostener un objeto útil o de adorno. También puede servir para dar piso a un balcón.

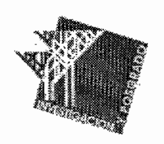
Retablo.- Estructura hecha de madera con aplicaciones decorativas que sirve de respaldo físico y simbólico (en atención a su programa religioso), a los altares dentro del templo.

Revestimiento.- Cobertura de una pared, podía ser meramente ornamental, como la piedra que revestía los adobes, o bien estructural y pensada para dar mayor estabilidad a un núcleo de cascajo.

Ripio.- Residuo que queda de una cosa. Cascajo o fragmentos de ladrillos, piedras y otros materiales de obra de albañilería desechados, que se utilizan para rellenar huecos.

Rocalla.- Ornamentación representando rocas, conchas y otros elementos naturales que durante los siglos XVII y xviii influyó en la arquitectura, la cerámica y el mobiliario europeo.





Rococó.- Estilo artístico que surgió en Francia a principios del siglo xviii, caracterizado por su escala íntima, su asimetría y su gracia.

Rodapié.- Paramento de madera u otro material que se coloca en la parte media o baja de los muros interiores o exteriores de fachadas.

Roleo.- Moldura ornamental que semeja la forma de un caracol.

Románico.- Aplíquese al estilo arquitectónico que dominó en Europa durante los siglos XI, XII y parte del XIII, caracterizado por el empleo de arcos de medio punto, bóvedas en cañón, columnas exentas y molduras robustas.

Rosetón.- Adorno arquitectónico compuesto de un centro o botón, alrededor del cual, se agrupan las hojas, de manera de formar una figura circular que semeje una rosa abierta. Los rosetones se emplean, principalmente, en la decoración de casetones de techo, bóvedas, etc.

Sala hipóstila.- Sala de columnas (del griego columnas de soporte), las salas constituían la parte más destacada y grandiosa en la estructura fundamental de los templos

Solera.- Pieza de manera colocada horizontalmente, sobre la que asientan otras piezas verticales o inclinadas, como los pares de una cubierta o un puntal.

Soporte.- Cuando la ménsula carga la parte superior de una cornisa, se le llama modillón o consola.

Stil Nuovo.- Por analogía, el Stil nuovo caracterizó en España las manifestaciones del renacimiento, cuya influencia, proveniente de Italia, se manifestó en el estilo plateresco. El Stil Nuovo marca la irrupción del movimiento y del gesto dramático en la escultura y transforma profundamente la concepción arquitectónica al rechazar las nervaduras y los pináculos, en beneficio de lo cánones clásicos y reemplazando los arcos en ojiva por los de medio punto o el arco rebajado..

Sumeria.- Parte de la llanura del sur de Mesopotamia que se entiende al sur de neppur.

Tejamanil.- Es la tabla delgada de madera que se coloca como teja en los techos de las casas.

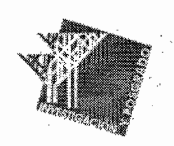
Tepetate.- Conglomerado pomoso que, cortado en bloques como la cantería, se emplea en la fabricación de casas.

Tezontle.- Roca ígnea extrusiva o volcánica con textura vesicular característica que le imparte una gravedad especifica aparente muy baja, que la hace muy ligera, sin que pierda por esto su resistencia necesaria para la construcción. Su color puede ser café rojizo, gris o negro. Este material fue empleado mucho en las construcciones coloniales.

Tímpano.- Espacio triangular situado entre las dos cornisas inclinadas y la horizontal que forma el frontón, también se llama así a la parte semicircular que encierra el trazo de un arco, entre su línea de base y el propio arco.

Trabe.- Elemento estructural, dispuesto horizontalmente, que trabaja a flexión y sostiene otros elementos constructivos.





(U, V, W, X, Y, Z).-

Vano.- Parte del muro que no representa ningún apoyo para el techo como son huecos de ventanas o puertas.

Verja.- Enrejado que sirve de puerta, ventana o cerca, hecho de madera o de hierro enlazado.

Vestíbulo.- "portal o entrada de la casa". Atrio o portal que está a la entrada de un edificio. Espacio que antecede a una zona del edificio.

Vitruvio.- (en latín Marcus Vitruvios Pollio (siglo I a. C.) Arquitecto romano, célebre, sobre todo, por su tratado de arquitectura, dedicado al emperador augusto (63 a. C. - 14 d.C.), En el que intenta codificar los principios de la arquitectura helenística sistema de proporciones, cánones, etc. Esta obra constituye el único enfoque teórico de la arquitectura de la antigüedad, fue muy utilizada e interpretada por los arquitectos del renacimiento.

Voluta.- Rodeo, adorno en forma de espiral o caracol que se coloca en los capiteles jónicos y compuestos.

Yesería.- Obra hecha de yeso. Ornamentación en yeso. Los trabajos de Yesería en la nueva España, son característicos del siglo XVII aunque comenzaron a usarse desde el XVI y dieron la pauta para los relieves estucados que ornamentan gran cantidad de edificios.

Zapata.- Madero corto puesto horizontalmente sobre la cabeza de un pie derecho para sostener la carrera y aminorar su vano. Tabla o madero con que se calza un puntal. Base de pie derecho. Grueso que se da a los cimientos, por ambos lados, con relación a la pared que sostienen.

Ziggurat.- Montículo alto sobre él que se situaba un templo.

Fuentes consultadas para la elaboración del glosario términos.

1).- Ortíz Lajous Jaime y Benito Artigas Juan. (1980).- "Vocabulario Arquitectónico Ilustrado".- Editado por la Secretaria de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, México.

2).- Tovar de Teresa Guillermo. (1981).- "Dos estilos dos Ciudades", Editado por la SAHOP, México.

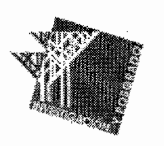
3).- Stierlin Henri. (1996).- "El Barroco en España y Portugal en la Revista Saber Ver", Editada por la Fundación Cultural Televisa, México.

4).- D. Ware - B. Beatty. (1977).- "Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura", Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona., España.

5).- Tavares López Edgar. (1995).- "La Colonia Roma", Editorial Clío, Libros y Videos, S.A. de C.V., Primera Edición, México.

6).- Varios colaboradores. (1996).- "Atlas Culturales del Mundo: Cap. La Mesopotamia", Publicado por Ediciones Folio, S.A., Barcelona, España.





7).- Varios colaboradores. (1996).- "Atlas Culturales del Mundo: Cap. Egipto", Publicado por Ediciones Folio, S.A., Barcelona, España.

8).- Varios colaboradores. (1996).- "Atlas Culturales del Mundo: Cap. Grecia.", Publicado por Ediciones Folio, S.A., Barcelona, España.

9).- Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el D.F. (1976).- Publicado por el D.D.F.- INAH.

10.- Casas & Gente, Vol. 5 Noviembre 1989, No. 42

11.- Fonseca, Lorenzo y Saldarriaga, Alberto. "Lenguaje y Métodos en la Arquitectura. Bogota 1983.

12.- Sánchez González, Álvaro. Tesis para examen doctoral. "La Investigación Cualitativa en la Educación Superior: Un enfoque autogestivo".

13.- Tudela, Fernando. "Tipología Arquitectónica". Colección Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana.

14.- Turati Villarán, Antonio. "Programación de Actividades Académicas en el Taller de Proyectos. Aproximación Metodológica. Universidad Autónoma de México. 1993